

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____Задорожная Т.А.
Протокол №__1__
от «30_»_08___2023г.

Согласовано
Зам директора по УВР
_____М.Ю.Шестакова
протокол № 1 от
«_30_»_08___2023г.

Утверждаю
Директор

Рукоусева Т.В.
Приказ №01-05-134
от «30»_08_2023г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
Шуваевская средняя общеобразовательная школа**

Адаптированная рабочая программа

**по
изобразительно
му искусству**

5 класс

Срок освоения 1 год

Разработчик программы: Елисеева Ольга Никадимовна

2023год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» для учащихся с овз в 5 классе составлена на основе требований к структуре основной образовательной программы основного образования, изложенной в ФГОС основного общего образования, учитывающей образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и в соответствии с учебным планом МБОУ Шуваевская СОШ.

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. 5 класс посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

Цель: формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Коррекционно-развивающие задачи:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и

обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
- развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся ОВЗ

У ребенка с ограниченными возможностями здоровья плохая память, слабая мыслительная деятельность, внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации, отсутствует умение сравнивать и сопоставлять. Поэтому ему очень трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательной школы по изобразительному искусству. Поэтому возникла необходимость в создании рабочей программы, адаптированной к его возможностям.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта людей, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Приоритетные формы и методы работы

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В адаптированной рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Существенные изменения в общеобразовательную программу не были внесены. Содержание адаптированной рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

Приоритетные виды и формы контроля, виды и формы промежуточной аттестации
Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Входной контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Входной контроль проводится в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 68 часов. В неделю: 2 часа.

Данную рабочую программу обеспечивает УМК:
М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. - Москва Просвещение, 2020 г.

Срок реализации программы

2023-24 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.
- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля

Формирование следующих универсальных действий:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать и выражать свои мысли вслух;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- ❖ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- ❖ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- ❖ выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- ❖ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Рисование с натуры.

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании

рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	8
3.	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10
4.	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10
5.	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6.	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	3
7.	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	12
8.	Народное искусство.	4
9.	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4
10.	Музеи мира.	4
	Всего	68

5 класс с ОВЗ

№ п/п	Тема урока
Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящей осени. (6 ч)	
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их творчество.	
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза».
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо», «Осеннее небо с облаками».
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Осенний лес».
Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».
16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка».
24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка».
Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натюрморт.	
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	

35.	Беседа «Как построена книга?»
36.	Рисование обложки книги к сказке.
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.
41.	Рисование яблок и груш разного размера.
Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на художественные выразительные средства, используемые художниками.	
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».
Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч)	
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».
46.	Беседа «Животные в скульптуре».
47.	Лепка из пластилина памятника животному.
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Прорисовывание животного на выбор.
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами вылепленному образцу.
54.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».
55.	Лепка на картоне картинке пластилином «Посадка дерева».
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».
Народное искусство. (4 ч)	
57.	Беседа «Богородские игрушки».
58.	Беседа «Хохломские изделия».
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».
Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».
64.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «сырому».
Музеи мира. (4ч)	
65.	Беседа «Музеи России».
66.	Беседа «Музеи мира».
67.	Рисование на свободную тему.
68.	Викторина «Народное искусство»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШУВАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА**, Рукосуева Тамара Веденеевна, ДИРЕКТОР

22.02.24 08:33 (MSK)

Сертификат 0BF4AB3F4557046CEA6D397DFE8DF34